

## შეფასების სქემა

### ვარიანტი 2

1. შუმანიკს შვილები იმიტომ არ ნახულობდნენ, რომ ქრისტიანობა უარყვეს (ქრისტეს რჯულს უღალატეს, მამამ ცეცხლთაყვანისმცემლობა მიაღებინა).

*მაზღვანები გახდნენ* ----- 1ქ.

2. აბომ მსაჯულს უპასუხა, იწამე ქრისტე და გაიგებო (აღიარე ქრისტე და ქრისტიანობის სიტკბოს შეიტყობო); აბოს პასუხის მოსმენის შემდეგ განრისხებულმა მსაჯულმა აბოს სიკვდილი გადაუწყვიტა (ბრძანა, აბოსთვის თავი მოეკვეთათ).

*1. ქრისტიანად მოინათლე და მიხვდებიო* ----- 1ქ.

*2. აბოს თავის მოკვეთა მიუსაჯა* ----- 1ქ.

3. „შევზავნეთ ურთიერთას“ ნიშნავს: გავაერთიანოთ, შევაკავშიროთ, ურთიერთს შევუზავოთ; ამ მონაკვეთის მთავარი სათქმელი ის არის, რომ საერო და სასულიერო ხელისუფლებმა საერთო ძალისხმევით უნდა იღვაწონ (აუცილებელია მატერიალური და სულიერი რესურსების შერწყმა/გაერთიანება).

*1. ერთმანეთს შევუზავოთ* ----- 1ქ.

*2. საზოგადოების ძალა ერთიანობაშია* ----- 1ქ.

4. ნავროზობის დღესასწაულზე დიდვაჭრებს დედოფლისათვის ძღვენი უნდა მიერთმიათ; ფატმანმა საკუთარ ყმებს ნესტანის თანმხლები პირები დაახოცვინა; ფატმანმა თავის ქმარს ნესტანის მათთან ყოფნის ამბავი იმიტომ დაუმალა, რომ შეეშინდა – მეფესთან (მეფის კარზე) წაიყვანსო; ფატმანმა უსენს მეფესთან წასვლის წინ პირობა ჩამოართვა, რომ საიდუმლო არავისთვის გაემჟღავნებინა (ნესტანის მათს სახლში ყოფნა დამალა); ფატმანი ამ სიტყვით გამობს უსენისგან პირის გატეხას (მეფესთან საიდუმლოს გამჟღავნებას); გულანშაროდან რომ გაპარულიყო, ნესტანმა მსახურები მოისყიდა (ძვირფასეულობით მოქრთამა).

*1. დედოფლისათვის ძღვენი უნდა მიეტანათ* ----- 1ქ.

*2. ნესტანის თანმხლებნი დაახოცვინა* ----- 1ქ.

*3. შეეშინდა, მეფეს მიჰგვრისო* ----- 1ქ.

*4. ნესტანის ამბავი საიდუმლოდ შეენახა* ----- 1ქ.

*5. საიდუმლოს გამხელას* ----- 1ქ.

*6. მსახურები მოქრთამა* ----- 1ქ.

5. სიტყვა „დაჯაბდნენ“ ნიშნავს: დალაჩრდნენ, შიშით აღივსნენ; სიტყვებით: „ციხე განუღეს, შეუშვეს“ ავტორი ამხელს ქართველთა მოღალატეობას (გაუტანლობას, მზაკვრობას).

*1. ლაჩრებად იქცნენ* ----- 1ქ.

*2. მუხანათობა* ----- 1ქ.

6. მეფე ფინეზის გადაწყვეტილების მოტივი გახდა სიზმარი (მეფემ ლეონი სიზმარში ნახა; სიზმარში უცნობმა ჭაბუკმა მეფეს უთხრა: შენი ძე მე უნდა მომაბარო); მეფემ შვილის აღმზრდელის დასჯა იმიტომ გადაწყვიტა, რომ

ლენონი მეფის ძეს სასტიკი მეთოდებით წვრთნიდა (უხეშად მოპყრობის გამო; დასაშვებია აგრეთვე: რუქას მიერ ლენონის დასმენის გამო).

1. *სიზმარი* ----- 1ქ.

2. *აღზრდის მკაცრი მეთოდების გამო* ----- 1ქ.

7. ლექსში გამოხატულ პესიმისტურ განწყობილებას ის იწვევს, რომ ლირიკულმა გმირმა საყვარელი ქალი დაკარგა (იგი სატროფომ დატოვა); გაპიროვნება (დასაშვებია აგრეთვე: ჰიპერბოლა).

1. *სატროფოსგან განშორება* ----- 1ქ.

2. *გაპიროვნება* ----- 1ქ.

8. სიტყვები „ზენაართ სამყოფს“ ნიშნავს: ღვთის სამყოფელს, ღვთის სასუფეველს (დასაშვებია აგრეთვე: წმინდა სულების სამყოფელს, საიქიოს, სამოთხეს); ეს სტრიქონი გამოხატავს ავტორის ოპტიმისტურ განწყობილებას.

1. *ცათა სასუფეველს* ----- 1ქ.

2. *ოპტიმისტურს* ----- 1ქ.

9. საქართველოში განათლება უნდა შემოიტანონ რუსმა სამხედრო პირებმა, ჩინოვნიკებმა; მოთხრობის ფინალურ ნაწილში გამოხატულია დამოუკიდებლობის (თავისუფლების, სუვერენიტეტის) დაკარგვით გამოწვეული გულისტკივილი.

1. *ოფიცრებმა და ჩინოვნიკებმა* ----- 1ქ.

2. *თავისუფლების დაკარგვით* ----- 1ქ.

10. მთის მწვერვალზე ბინის დადებით აფხაზმა ჭაბუკმა უარი თქვა ყოველდღიური ცხოვრების ორომტრიალზე; პოეტის აზრით, ამქვეყნიური ნეტარების საფუძველი არის სიყვარული.

1. *ხალხში ცხოვრებაზე* ----- 1ქ.

2. *ტროფობა* ----- 1ქ.

11. გუგუასა და ონისეს შორის კონფლიქტი წარმოშვა იმან, რომ ონისეს გუგუას ცოლი შეუყვარდა; გუგუა ცოლის ღირსებას გაუფრთხილდა.

1. *ძიძიასადმი ონისეს სიყვარულმა* ----- 1ქ.

2. *ძიძიას ნამუსი შეუნახა* ----- 1ქ.

12. ხევსურები იმან დააქვია, რომ ალუდამ მოკლული მუცალის მარჯვენა არ მოიტანა; ბერდიას რისხვა იმან გამოიწვია, რომ ალუდამ მუცალის სულის საოხად კურატი თვითონ დაკლა (ქისტისთვის კურატის შეწირვით თემის ადათ-წესები დაარღვია); სიტყვა „ახალუბლები“ ნიშნავს ახალგაზრდებს (ყმაწვილკაცებს).

1. *ალუდას მოკლულის მარჯვენა თან არ ჰქონდა* ----- 1ქ.

2. *ურჯულოსთვის საკლავის შეწირვის გამო* ----- 1ქ.

3. *ახალგაზრდებს* ----- 1ქ.

13. პლატონ სამანიშვილისთვის მამის სურვილი თავზარდამცემი იმიტომ იყო, რომ შეიძლებოდა მისი ისედაც მწირი ავლადიდების მოწილე გაჩენილიყო (შეიძლება ბეკინას ვაჟი გასჩენოდა და პლატონს მამულის ნაწილი დაეკარგა); კირილე სიმამრის სურვილს აღფრთოვანებით შეხვდა.

1. *ისედაც ღარიბს, შეიძლება მოწილე გასჩენოდა* ----- 1ქ.
2. *კირილე სიმამრის სურვილმა გაამხიარულა* ----- 1ქ.

14. ამ სტროფში გვხვდება ალუზია ილია ჭავჭავაძის მოთხრობისა „მგზავრის წერილები“; „მვირფასი ლანდების“ გახსენება პოეტში აღძრავს აღტაცებას, სიამაყეს.

1. *„მგზავრის წერილების“* ----- 1ქ.
2. *სიამაყეს* ----- 1ქ.

15. მწერალი ამ სიტყვებით მიანიშნებს, რომ ხალხში ღვთის რწმენა გაქრა (ადამიანებმა ეკლესია მიატოვეს, ბოლშევიკურმა ხელისუფლებამ ადამიანებს ეკლესიაში სიარული აუკრძალა); სიტყვები „ახლა მე გწერ კანონებსა“ მიმანიშნებელია იმისა, რომ ჯაყოს ძალაუფლება კანონებზე მალა დგას.

1. *საზოგადოებამ ღმერთი უარყო* ----- 1ქ.
2. *ჯაყოს შეუზღუდავ ძალაუფლებას* ----- 1ქ.

16. ყვარყვარეს ამ სიტყვებში ჩანს მისი პატივმოყვარეობა (ამპარტავნობა, მედიდურობა, ქედმაღლობა); ამ ფრაზაში გამოყენებულია შედარება.

1. *ამპარტავნობა* ----- 1ქ.
2. *შედარება* ----- 1ქ.

17. „ორ ქვეყანაში“ ავტორი გულისხმობს სააქაოსა და საიქიოს (ამქვეყნიურ და ზეციურ სამყაროს); მოცემულ სტრიქონში გამოხატულია სევდა (ნაღველი, მწუხარება, კაემანი).

1. *ამქვეყნიურსა და იმქვეყნიურს* ----- 1ქ.
2. *დარდი* ----- 1ქ.

18. ინტერვიუერის არჩევანი განაპირობა იმან, რომ, მისი აზრით, ფოტოგრაფები ხალისიანი ხალხია (ბევრი ლაპარაკი უყვართ, დრო საკმარისად აქვთ, რეალისტურად უყურებენ ცხოვრებას); ვასიკო კეჟერაძეს კინოფილმები იმიტომ არ მოსწონს, რომ კინო მხატვრულ ლიტერატურას უწევს კონკურენციას.

1. *ცხოვრებას რეალისტურად უყურებენ* ----- 1ქ.
2. *კინო ლიტერატურის კონკურენცია* ----- 1ქ.

## II. მხატვრული ტექსტის ანალიზი

### შეფასების კრიტერიუმები

წერითი დავალების მაქსიმალური ქულაა 30. თუ აბიტურიენტის ნაშრომი მოცემული ტექსტის პერი-

ფრაზია, თითოეული მითითება მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით არის შესრულებული ან ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული (ანდა გაურკვეველი კალიგრაფიის გამო ნაშრომის წაკითხვა ვერ ხერხდება), დაიწერება 0 ქულა და ნაწერი აღარ გასწორდება.

დავალების ესა თუ ის მითითება შესრულებულად არ ჩაითვლება, თუ მასზე მხოლოდ ერთი-ორი წინადადებით იქნება პასუხი გაცემული.

ნაშრომი, რომლის მოცულობაც 120 სიტყვას არ აღემატება, VIII, IX და X კრიტერიუმებით არ შეფასდება!

### I კრიტერიუმი

№	მოცემული ტექსტის ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
1.	ტექსტი ღრმადაა გააზრებული, ნაშრომში იგრძნობა ავტორის უმთავრესი სათქმელისა და ემოციური მიზანდასახულობის წვდომა.	4
2.	ტექსტი ადეკვატურადაა გაგებული.	3
3.	ერთ შემთხვევაში შეინიშნება ტექსტის არაადეკვატური გაგება.	2
4.	ერთზე მეტ შემთხვევაში ტექსტი არაადეკვატურადაა გაგებული.	1
5.	ტექსტი მთლიანად არაადეკვატურადაა გაგებული.	0 ნაწერი აღარ სწორდება

### II კრიტერიუმი

№	ნაშრომის აგება	ქულები
1.	ნაშრომი უპასუხებს სამივე მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	3
2.	ნაშრომი უპასუხებს სამ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	2
3.	ნაშრომი უპასუხებს ორ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის კარგად ორგანიზებული ან/და ზოგან აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი; ან ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას და კარგადაა ორგანიზებული, აბზაცები სწორადაა გამოყოფილი.	1

4.	ნაშრომი უპასუხებს ერთ მითითებას, თუმცა ტექსტი არ არის ორგანიზებული ან/და აბზაცები არასწორადაა გამოყოფილი.	0
----	---	---

### III კრიტერიუმი

№	დავალების (მითითებების) ადეკვატური გაგება და გააზრება	ქულები
1.	დავალება ადეკვატურად არის გააზრებული, არ არის საკითხიდან გადახვევის არც ერთი შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომლებიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	2
2.	დავალების პირობა ძირითადად ადეკვატურად არის გააზრებული, თუმცა ერთ შემთხვევაში შეინიშნება დავალების პირობის არაადეკვატური გაგება ან არის საკითხიდან გადახვევის ორიოდ შემთხვევა (ისეთი ფაქტის, მოსაზრებისა თუ ციტატის დამოწმება, რომელიც განსახილველ საკითხს არ უკავშირდება).	1
3.	დავალების პირობა არაადეკვატურადაა გააზრებული.	0

### IV კრიტერიუმი

№	მოსაზრებების არგუმენტირება და ადეკვატური ციტირება	ქულები
1.	მსჯელობა სამივე მითითების მიხედვით დასაბუთებულია (არგუმენტირებულია) და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით.	6
2.	მსჯელობა ორი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	5
3.	მსჯელობა ორი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდ წინადადებითაა გადმოცემული).	4
4.	მსჯელობა ერთი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო ორი მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არაადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	3

5.	მსჯელობა ერთი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, მეორე მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული (პერიფრაზია ან მსჯელობა ორიოდვე წინადადებითაა გადმოცემული).	2
6.	სამივე მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით.	1
7.	ორი მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო მესამე მითითება საერთოდ არ არის შესრულებული; ან მსჯელობა ერთი მითითების მიხედვით დასაბუთებულია და არგუმენტები გამყარებულია ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული; ანდა ერთი მითითების მიხედვით მსჯელობისას არგუმენტები არადამაჯერებელია და/ან არ არის გამყარებული ტექსტური მასალით, ხოლო დანარჩენი მითითებები საერთოდ არ არის შესრულებული.	0

V კრიტერიუმი

№	ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შეფასება	ქულები
1.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები სწორია.	3
2.	მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ დამაჯერებელია, გამოყოფილია არაერთი მხატვრული საშუალება, თუმცა ერთ შემთხვევაში მაგალითი არასწორია ანდა მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ არადამაჯერებელია, თუმცა გამოყოფილია არაერთი მხატვრული საშუალება და დამოწმებული მაგალითები სწორია.	2
3.	ნაშრომში არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ არ არის გამოყოფილი არცერთი მხატვრული საშუალება; ნაშრომში არ არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, მაგრამ გამოყოფილია რამდენიმე მხატვრული საშუალება, თუმცა დამოწმებულ მხატვრულ საშუალებათაგან ერთი არასწორია.	1
4.	ნაშრომში არ არის მსჯელობა ავტორის სტილის შესახებ, გამოყოფილი მხატვრული საშუალებები არასწორია ან ნაშრომში არ არის მსჯელობა ტექსტის მხატვრული თავისებურებების შესახებ.	0

VI კრიტერიუმი

№	დამოუკიდებელი აზროვნება და ზოგადი განათლება	ქულები
1.	ნაშრომში მკაფიოდ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა და ზოგადი განათლება.	3
2.	ნაშრომში ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა მკაფიოდ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში მკაფიოდ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეხედულებათა და შეფასებათა არაშაბლონურობა, თუმცა ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	2
3.	ნაშრომში ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლებაც და დამოუკიდებელი აზროვნების უნარიც; ან არ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, თუმცა ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება; ანდა ნაშრომში ნაწილობრივ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, მაგრამ არ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	1
4.	ნაშრომში არ გამოვლინდა აბიტურიენტის დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, აგრეთვე არ გამოვლინდა აბიტურიენტის ზოგადი განათლება.	0

#### VII კრიტერიუმი

№	ფაქტობრივი სიზუსტე	ქულები
1.	ნაშრომში არ არის დაშვებული ფაქტობრივი შეცდომა.	1
2.	ნაშრომში დაშვებულია ფაქტობრივი შეცდომა.	0

#### VIII კრიტერიუმი

№	ლექსიკა და სტილი	ქულები
1.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტად და მკაფიოდაა გამოხატული, შერჩეულია დასმული ამოცანის შესაფერისი სტილი, გვხვდება ორიოდ სტილისტიკური ხარვეზი.	3

2.	ნაშრომში აზრი ენობრივად (ლექსიკურად) ზუსტადაა გამოხატული, მთლიანობაში დაცულია ნაშრომის სტილის ერთგვაროვნება, თუმცა გვხვდება რამდენიმე სტილისტიკური ხარვეზი.	2
2.	ნაშრომში აზრი გასაგებია, მაგრამ ლექსიკა მწირია, გვხვდება არაერთი სტილისტიკური ხარვეზი.	1
3.	თხზულება სტილისტიკურად გაუმართავია (ზოგიერთი მონაკვეთის აზრის გაგება ჭირს).	0

#### IX კრიტერიუმი

№	მორფოლოგია-ორთოგრაფია და სინტაქსი	ქულები
1.	არ არის ორზე მეტი შეცდომა.	3
2.	არ არის ოთხზე მეტი შეცდომა.	2
3.	არ არის ექვსზე მეტი შეცდომა.	1
4.	დაშვებულია ექვსზე მეტი შეცდომა.	0

#### X კრიტერიუმი

№	პუნქტუაცია	ქულები
1.	არ არის სამზე მეტი შეცდომა.	2
2.	არ არის ექვსზე მეტი შეცდომა.	1
3.	დაშვებულია ექვსზე მეტი შეცდომა.	0